

TRIBUNALUL LITERATURII ROMANE(II).IMPOSTURA IN POEZIE.CAZUL MIHAIL GALATANU

In colaborare cu univer
duminică, 30 septembrie 2007
Ultima actualizare duminică, 30 septembrie 2007

Nota: Acest text este interzis minorilor!

O agresiune si un atac fara precedent impotriva culturii nationale si a valorilor europene girate de dnii Nicolae MANOLESCU si Alex STEFANESCU. Literatura romana contemporana de la sacramental la excremental.

„Caca-m-as pe mine pe strada, ce tate ai, fa Patrie,/O noapte cu tine, Patrie, si apoi sa mor!/Intre tatele tale, fa Patrie, fa Fefelego, vreau sa ejaculez/Gafaie si tu un pic, fa Patrie, ca sa ma exciti,/Da-ti si tu Tricoloru jos de pe tine/Sa-ti ginim bulanele goale/Ha?

Asa e mai bine?/Sau vrei sa ti-o bag mai adanc?/O, Patrie, ce unsa intra in tine!/Ah, Patrie!, ah!...Aaah!...Aaaaaah!...luuuuh!/ Mai da un pic din cur, fa Patrie! Vreau sa simt gaoaza ta dulce!/Fa Patrie, mai ridica un pic fusta/Ah ce cur ai/ Fa Patrie, ai un cur ca un magnet! /Ce dinti ai cu care mi-ai musca si coaiele, fa Patrie, cand esti in calduri! Esti curva, ai pizdulice la spate, mai spre fund, ca tataroaicele!"(Mihail Galatanu-O noapte cu tine si apoi sa mor)

„Ce bani buni ai facut tu, fa Patrie,/Cu turcaleti, cu arabi, cu libaneji si curji, /in boschete sau direct din picioare/Toti stiu ca esti meseriasa cand dai din buicile tale, fa Patrie,/Ale tale sunt paraiasele de sperma care-ti curg printre sani,/ Ale tale izvoarele de fecale!/Ce frumoasa esti tu, fa Patrie si cum ne lasi sa ti-o bagam toti intre picioare,/Stai si tu la noi macar o data, fa Patrie, sa ne dam si noi drumul in tine!/Ce sfinctere si ce rozeta ai, fa Patrie,/Nimeni nu da asa de bine din cur ca tine?..."(Mihail Galatanu-O noapte cu Patria)

„La urina lor fierbinte sedzum si plansem/La pulpa lor plina de par si la sudoarea lor cu gust de maces/Visez urina lor fierbinte/lo sunt pastorul intristat care priveste la tatele lor de artemis/Simt himenul lor vibrand"(Mihail Galatanu-La urina lor fierbinte sedzum si plansem)

Ne pare rau pentru persoanele sensibile, dar citatele pe care le-am redat mai sus sunt fragmente din diferite „poezii" adunate in volume semnate de scriitorul Mihail GALATANU, membru al Uniunii Scriitorilor din Romania. Ele circula liber pe piata cartii din Romania, se pot gasi la vanzare in toate librariile din Romania si, bineinteles, in toate bibliotecile importante din Romania.

Ar fi o gresala regretabila sa consideram astfel

de texte literatura pornografica, pentru ca ele nu sunt asa ceva! Ar fi o gresala sa condamnam pe Mihail GALATANU pentru aceste texte, pentru ca autorul este iresponsabil. Cand dai publicitatii asa ceva, te descalifici ca scriitor. Inseamna, in mod indubitabil, ca ti-ai pierdut simtul autocenzurei si in termeni medicali psihiatrici acest lucru se numeste dementa.

Desi nu o sa va vina sa credeti, aceste „poezii" au fost traduse chiar in cateva limbi straine si reprezinta in fata strainilor ...cultura romana.

„Cartile" din care am extras citatele de mai sus au diferite titluri: POETUS CAPTIVUS, O NOAPTE CU PATRIA, MEMORIALUL PLACERII, ROMANIA CU PROSTITII etc. Ele reprezinta noul curent cultural in poezia romana incurajat de Uniunea Europeana prin dnii Nicolae MANOLESCU si ALEX STEFANESCU care il considera pe autorul lor „un poet de un talent iesit din comun" care poate fi luat exemplul de tinerele generatii, un fel de Eminescu sau Arghezi. Pentru versuri de acest gen „poetul" Mihail GALATANU a primit patru premii nationale de poezie, a primit premiile LUCEAFARUL, SORESCU, REBREANU, LABIS, a fost ales membru al UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMANIA, a fost trimis la studii in strainatate ca bursier in Franta si a fost inclus in toate antologiile de poezie din ultimii ani, iar in recenta ISTORIE A LITERATURII ROMANE a lui Alex STEFANESCU i s-a dedicat un capitol intreg plus un portret gigantic care arata ca pentru Alex Stefanescu acest Mihail Galatanu, fost lacatus mecanic de profesie, este mai important decat Eminescu.

Un complot al Ocultei Mondiale impotriva culturii romane

Poate ca vor exista cititori care vor crede ca am ales special aceste texte pentru a lovi in " imaginea" dlui Galatanu. Ii asigur ca nu am avut nici o clipa aceasta intentie, dar dupa cum se poate citi din titlul articolului meu (Tribunalul Literaturii Romane), aici este vorba de un tribunal literar care judeca impostorii literaturii, iar ratiunea pentru care acele texte au fost citate (sau vor fi redade pe parcursul articolului meu ceva mai incolo) este aceea ca ele constituie probe materiale si dovezi indubitabile nu doar ale unui atac fara precedent la poezia romana, dar chiar ale unui complot foarte bine organizat impotriva culturii romane si a valorilor europene.

Sigur ca un cutit de bucatarie sau un topor nu au ce cauta intr-o sedinta de judecata si cu atat mai putin judecatorii nu au vreun motiv sa se hollbeze la asa ceva in sala tribunalului. Dar cand acele instrumente sunt manjite de sange si constituie corpuri delictive si instrumentele cu care s-au savarsit omoruri, atunci nu numai ca prezenta unor astfel de instrumente in sala tribunalului este necesara, dar judecatorii sunt obligati sa le studieze cu atentie si chiar sa le foloseasca in probatoriul lor. Textele dnului Galatanu pe care eu le citez aici le citez in calitate de corpuri delictive ale unei crime fara precedent in intreaga istorie a literaturii romane si a culturii nationale.

Am atras de multe ori atentia ca intreaga cultura romana in general si literatura in special sunt supuse unor declarari sistematice care urmaresc prin metode extrem de abile desfiintarea si compromiterea ideii de poezie. Actuala Oculita Mondiala care crede ca poate conduce lumea (dar se insala) stie foarte bine ca toate revolutiile au avut ca punct de plecare poezia revolutionara. Puskin, Byron, Cheny, Hugo, Heine, Lenau, au reusit prin poemele lor vibrante sa induca in sufletele popoarelor lor sentimentul revoltei si sa le ridice la lupta de eliberare sociala sau nationala. Oculita Mondiala a hotarat evitarea aparitiei unor astfel de oameni si spalarea creierelor tinerelor generatii inlocuind in sufletele acestora tot ceea ce este sublim, frumos si curat cu erezii, cu false doctrine estetice si filosofice si cu ateismul profund.

Indepartarea tinerelor generatii de adevarata literatura si de adevarata poezie a fost o actiune gigantica despre care voi mai scrie pe viitor si in care stapanii din umbra ai lumii au mobilizat esteti, falsi artisti si o armata de critici literari a caror misiune este sa indeparteze din circuitul scolar si mediac valorile adevarate si sa le inlocuiasca in constientul multimilor cu false valori. Astfel de actiuni sunt pacate mult mai grave decat crimele si pentru astfel de crime dnii Nicolae MANOLESCU, Alex STEFANESCU si altii ca ei vor arde in iad.

In realitate este vorba de un complot odios prin care o personalitate, confectionata si ea la randul ei din materiale false, folosindu-se de notorietatea ei si de puternicele mijloace mass-media de care dispune astazi societatea moderna (ziare, televiziuni, internet) indica tinerelor generatii, publicului sau amatorilor de literatura false idealuri estetice si modele toxice. De pe vremea lui Mesmer se stie ca nu doar fiinta umana ci si colectivitatea pot fi supuse inductiei hipnotice si pot fi convinse prin anumite mijloace sa execute cele mai aberante comenzi sau sa admire cele mai dezagreabile tinte care i se indica. Hipnotizata, o femeie se poate indragosti lulea de un semafor daca i se va spune ca el este cel mai frumos barbat de pe pamant. S-a demonstrat asta in mod stiintific. Nimeni nu poate spune de ce fiintele umane se comporta astfel, dar se pare ca actualii stapani din umbra ai lumii au intuit ca se pot folosi de aceasta slabiciune umana pentru a-si atinge scopurile. In scopul indepartarii tinerelor generatii de adevarata poezie si de adevaratele valori culturale sunt folositi, printre altele, criticii literari. Este in fond un complot al oculitei mondiale avand ca scop dezorientarea totala a tinerelor generatii.

La acest complot sunt cooptati infractori extrem de versati si de periculosi. Infractorul principal in cazul de care eu vorbesc aici nu este inasa autorul textelor de mai sus, care se numeste Mihail GALATANU. Infractorii adevarati stau ascunsi inapoia acestui ins despre care eu imi exercit dreptul meu constitutional de a opina ca este un iresponsabil si un jalnic psihopat obsedat sexual. El constituie doar unealta de care adevaratii infractori se folosesc. Adevaratii infractori in cazul Mihail GALATANU sunt NICOLAE MANOLESCU si ALEX STEFANESCU, personalitati de seama ale culturii noastre contemporane (cel putin oficial) si slujbasi ocupand functii grele in aparatul de stat al Guvernului Romaniei.

Un ambasador al Romaniei care incurajeaza pe ponegritorii Romaniei

Cel dintai, dl NICOLAE MANOLESCU este ambasador al Romaniei la UNESCO si este platit cu bani grei de acea Patrie despre care Mihai Galatanu scrie ca este o prostituta decazuta care il musca pe autor "de coala". Aceasta Patrie (Romania), ii plateste lunar cu mii de euro de la bugetul ei pe dl NICOLAE MANOLESCU (ca ambasador, ca sef de catedra la Universitatea de stat din Bucuresti si ca presedinte al UNIUNII SCRIITORILOR DIN ROMANIA) si pe dl ALEX STEFANESCU ca redactor-sef al revistei Romania Literara a USSR (finantata de la buget) si ca slujbas al USSR (institutie bugetara). Despre aceasta Patrie (Romania) dl Mihai GALATANU (poet apreciat de catre dnii NICOLAE MANOLESCU si ALEX STEFANESCU drept "un talent artistic iesit din comun si un poet de-a dreptul genial care a dat literaturii

romane o opera durabila") mai scrie in cartile lui care se pot gasi si cumpara in librariile din Romania:

„Am coaiele doldora de samanta/si as vrea s-o ejaculez pe vaile tale, Patria mea/ Caca-m-as in poienile tale, Patrie,/Pisa-m-as pe toate cuvintele mari pe care lumea le rosteste pentru tine, Patrie!" (Mihail Galatanu - Am coaiele doldora de samanta) sau:

„Nici o alta Patrie nu e ca tine/Nici o alta Patrie nu are curisorul tau zemos/ Nici bucele tale asa rotunde ca tine/Cum coiesti tu coitul, fa Patrie,/Dar ai imbatranit/Nu se mai uita nimeni la tine,/Se vede sancrul printre sifilisurile tale/Lasa-ne sa te scuipam,/Doar-doar ne-o trece greata de tine, Patrie" !" (Mihail Galatanu - Nici o patrie)

Citatele de mai sus sunt extrase din volumele de „poezie" O NOAPTE CU PATRIA, aparut la Editura VINEA in anul 2001 si ROMANIA CU PROSTII, aparut la Editura CARTEA ROMANEASCA in 2002, la fel ca si volumul EVANGHELIA LUI BARABAS, aparut tot la Editura CARTEA ROMANEASCA in 1996. Amintim in trecut ca pana a fi falimentata in mod intentionat in 2005, Editura Cartea Romaneasca a fost institutie bugetara, deci dl Mihail Galatanu nu a platit un leu pentru cartile aparute aici. Dimpotriva, a primit bani pentru literatura excrementala pe care o scrie si care a vazut aici lumina tiparului.

Din lacatus mecanic redactor-sef la Evenimentul Zilei

Sa nu credeti cumva ca toate citatele din „opera maestrului Galatanu", cum mai este numit in presa la modul foarte serios autorul, au fost alese de mine intentionat. Nu! Aproape toate cartile dlui Galatanu sunt scrise asa. Aceste carti sunt de la un capat la altul niste invective atat de toxice si niste vulgaritati atat de murdare incat cuvintele balegar sau gunoi s-ar simti jignite daca ar fi alaturate acestor texte in scop comparativ. Si pe buna dreptate, fiindca balegarul si gunoiul sunt elemente fertilizatoare, stimuleaza cresterea culturilor in timp ce textele dlui GALATANU sunt pur si simplu toxice. Ucid arta literara, dar tocmai din aceasta cauza sunt, in mod paradoxal, valoroase. Sunt otravuri si nicaieri otravurile nu sunt ieftine, mai ales cele letale.

Cartile dlui Galatanu constituie probe indubitabile ale unui complot impotriva culturii romane si tocmai din aceasta cauza sunt extrem de valoroase. Fara a-l inculpa in vreun fel pe autorul lor (pe care-l consider totalmente iresponsabil), ele trebuie studiate cu foarte multa atentie, pentru ca numai asa vom ajunge la adevaratii atentatori care urmaresc distrugerea culturii romane si a constiintei artistice a tinerei generatii. In unele din aceste carti natiunea romana si ideea de patrie sunt terfelite lejer (volumele O NOAPTE CU PATRIA sau ROMANIA CU PROSTII ori EVANGHELIA DUPA BARABAS). In celelalte ratiunea dispare aproape complet sub vocabularul suburban. Dar dl Mihail GALATANU nu scrie doar despre patrie. Dansul „scrie" si despre iubire ca sentiment uman si despre femeie ca obiect al adoratiei lui (este drept, o adoratie ceva mai speciala):

„Pasarica, fa, cat cantaresti si cat pretuieste curul tau?/Pe ce piata iti vinzi flocii tai nabadaiosi pe care, oh, intreaga zi si intreaga noapte as sta sa-i miros?..."/(Mihail Galatanu-Te-as tunde incet cu un foarfece)

„Caca-m-as pe mine, ce tate are gagica asta/Care se tremura mahmure/Caca-m-as pe mine ce misto e pasarii ei/ Si pasarica si fofloancele lor si fofoloanca pizdulicii lor!" (Mihail Galatanu-Ma ia pe dinainte gura lor)

„Imi scriu numele pe toate femeile care trec pe strada/Pizdele mamelor lor de iele, caca-m-as in lift, ce misto sunt toate/si eu le-as bea din anus/Sa n-arunce cineva cu bombe artisanale/In anusul lor fasnet/sa nu cada grenade in incinta gaoazei ei dulci si sa faca 13-15 intre flocii ei" (Mihail Galatanu -O, cand trece ea pe strada)

„Noi fericiti iti lingem vaile noadei, saua curului/Ca avem mai multe limbi/Care te asalteaza/Iti penetram vaginul iti bagam capul in uter/Si strigam sa auzim ecoul" /"(Mihail Galatanu -Nenea Incendiul)

„Chicotim. Ridicam fusta tuturor gagicilor care trec./Textul pulseaza fierbine bine incaput in chilotel/Acolo intre picioarele lor/Ce pronuntie labiala are abdomenul lor...hic!...hic!...hic!...bag-o mai adanc!...bag-o mai tare!...mai repede!..." (Mihail Galatanu -Femme menage)

DI Mihail Galatanu abordeaza in cartile lui si teme mult mai profunde decat iubirea sau frumusetea feminina. Da o atentie deosebita spiritualitatii si se declara un adept al Divinitatii, un om care se inchina Creatorului. Dar carui Creator se inchina dl Mihail Galatanu? Carei Divinitati? Lui Dumnezeu? Lui Isus Cristos? Nu! DI GALATANU se inchina lui Barabas, talharul din Noul Testament:

"Barabas este Mantuitorul nostru rastignit pe cruce. Noi lui Barabas ne inchinam! O, Barabas, da-ne noua sa bem din sangele Tau care s-a varsat pentru iertarea pacatelor noastre. Noi in Tine credem si am citit pe de rost Evanghelia dupa Barabas. Noi suntem dupa chipul si asemanarea lui Barabas, pe El L-am iubit si minunile pe care le facea cand se-mbata."

(MIHAIL GALATANU, volumul EVANGHELIA LUI BARABAS, Editura Cartea Romaneasca 1996)

Este timpul sa inchei aici publicitatea nemeritata pe care i-am facut-o "operei" dlui MIHAIL GALATANU si inainte de a merge mai departe sa spun ceva despre autorul acesteia, cu toate ca prea multe nu se prea pot scrie despre el.

Mihail Galatanu s-a nascut la Galati in 1963. Dat afara din vreo doua licee militare (Liceul Militar Stefan cel Mare din Campulung Moldovenesc si Liceul Militar Tudor Vladimirescu din Craiova), reuseste sa isi ia diploma de bacalureat la un liceu civil, Mihail Kogalniceanu din Galati in anul 1981 si lucreaza timp de vreo patru ani ca lacatus mecanic la Fabrica de unelte pescaresti din Galati. Urmeaza tot la Galati cursurile Facultatii de Fizica-Mecanica pe care o absolve tarziu, devenind specialist in "bazele cercetarii experimentale" (specialitate despre care nu am reusit sa aflu nimic). Pe timpul cat lucra ca lacatus mecanic are o iluminatie cum ca ar fi poet si incepe sa trimita "poezii" la diferite reviste. In acest fel este "descoperit" de fostul culturnic ceausist Alex Stefanescu.

Dupa 1989, in mod absolut curios, fostul lacatus mecanic Mihail Galatanu ocupa numai functii de redactor-sef de ziar (se pare ca altceva decat redactor-sef si director de ziar nu poate fi) pe la publicatiile FLAGRANT, EXPRESS, FLACARA, CAPITAL, EVENIMENTUL ZILEI, ZIUA etc. pe care le va parasii pe rand fara a se putea stabili la vreuna din acestea.

Sa intram in miezul problemei .

Incepand cu anul 1997, dl Galatanu publica regulat in fiecare an cate un volum, fie de "poezie", fie de proza. Ce fel de "literatura" si ce fel de "poezie" scrie dl GALATANU am vazut mai sus. Problema nu este insa cu aceasta literatura a domniei sale. Dupa cum se stie, literatura este o marfa. Fiecare este liber sa fabrice orice fel de literatura doreste si chiar s-o puna in vanzare. In lume libera oricine are dreptul la libera expresie (mai ales in arta) si poate sa creada in orice (inclusiv in Satan!) cu conditia ca aceasta libertate a lui sa nu incalce libertatea altcuiva (inclusiv cea de credinta) sau convingerile altcuiva. Cartile dlui Galatanu nu respecta aceste din urma criterii si ele incalca grav libertatea altora, atat cea patriotica (si care consta in aceea de a-ti iubi tara), precum si libertatea religioasa prin ofensarea convingerilor religioase ale altora. Despre instigarea la imoralitate nu mai amintesc nimic. Daca dl Galatanu este barabist, sadochist sau satanist este treaba lui. Are dreptul sa fie, dar nu are dreptul sa faca prozelitism satanist pe banii statului roman si ai mei, care sunt contribuabil. Iar dl GALATANU tocmai asta face.

Si aici intram, in sfarsit in miezul problemei.

In anul 2001 Parchetul din Brasov, la sesizarea IPJ Brasov si a mai multor cetateni romani din tara si din strainatate (in special din America) a deschis dosar de urmarire penala lui Mihail Galatanu pentru ofensa adusa sentimentului patriotic national si moralei

crestine.

Cu toate acestea, Parchetul din Brasov a facut o mare greseala. A deschis dosar penal cui nu trebuia. Din pacate procurorii si politistii de la Parchetul din Brasov s-au aplecat doar asupra a ceea ce a scris Mihail GALATANU si nu si asupra a ceea ce au scris despre opera lui Mihail Galatanu dnii Nicolae MANOLESCU si ALEX STEFANESCU. Daca ar fi facut-o, ar fi observat ca era necesar ca sa se inceapa urmarirea penala nu impotriva lui Galatanu ci impotriva instigatorilor din umbra ai acestuia.

Mihail GALATANU, asa cum am mai spus, este iresponsabil. Faptul ca el este azi in libertate e doar pura intamplare. Sunt multi ca el. Pe frontispiciul celui mai mare spital de nebuni din lume, aflat la Lisabona ("marele nostru balamuc" cum ii spun cu mandrie portughezii) scrie cu litere urias: "NU TOTI CEI CARE SUNT INCHISI AICI SUNT BOLNAVI SI NU TOTI CEI CARE SUNT AFARA IN LIBERTATE SUNT SANATOSI".

Ca membru al Uniunii Scriitorilor din Romania, ca filolog si ca ziarist, accept faptul ca Galatanu este liber sa scrie proza lui scatologica numita "poezie". La fel nebunii la balamuc sunt liberi sa spuna tot ce le trece prin cap. Totusi, nimanui nu i-a trecut prin cap sa-i premieze pe nebuni pentru spontaneitate ori sa le dea recompense banesti pentru imaginatia lor cu adevarat inepuizabila. Si asta inca pe banii mei de contribuabil la bugetul statului. Dl Galatanu a primit si una si alta. Adica si bani si premii. Mai mult, a fost acceptat ca membru al UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMANIA. A primit patru Premii Nationale pentru Poezie, plus premiile LABIS, SORESCU, REBREANU si LUCEAFARUL. Este practic abonat la premii literare. Este prezent in peste zece antologii de poezie, in istoriile literaturii romane contemporane (si vom scrie in curand si ce reprezinta aceste istorii care numai istorii ale literaturii nu sunt!) si este considerat un fel de clasic in viata al literaturii romane.

Cu cat "operele" acestui autor sunt mai...nesanatoase (ca sa zic asa) din punct de vedere medical, cu atat premiile si aprecierile criticilor sunt mai substantiale si este imposibil ca acest lucru sa nu sara in ochi. Probabil ca in momentul cand in librarii se va pune la vanzare un nolum de "poezii" semnat GALATANU si ale carui file vor fi unse cu excrementele autorului, intreaga critica romaneasca in frunte cu dnii Manolescu si Stefanescu va cade in extaz si dl Mihail GALATANU va fi ales membru al ACADEMIEI ROMANE. Personal nu am nimic impotriva acestui lucru. Dar trebuie amintit ceva.

Una dintre conditiile care trebuie indeplinite pentru ca un poet sa primeasca un Premiu national pentru poezie (si dl GALATANU a primit patru astfel de premii!) este aceea ca macar cateva dintre poeziile lui sa atinga performante clasice, sa se preteze a intra in manualele scolare si sa se preteze a fi puse pe muzica. Haideti sa luam la intamplare un text "poetic" de-al dlui Galatanu. De exemplu: "Pasarica, fa, cat cantaresti si cat pretuieste curul tau?/Pe ce piata iti vinzi flocii tai nabadaiosi pe care, oh, intreaga zi si intreaga noapte as sta sa-i miros?..."

Dnii Manolescu si Alex Stefanescu sunt de parere ca versurile de acest gen sunt demne sa intre in manualele scolare. Dl Alex Stefanescu scrie: "Poetul Mihail Galatanu poate fi considerat un Paganini al poeziei. Poemele sale vor ajunge cu siguranta in manualele scolare" (Alex Stefanescu, Istoria Literaturii Romane Contemporane, capitolul Mihail Galatanu, pg. 941). Cu alte cuvinte, "poezia" dlui Galatanu indeplineste conditia de a primi un premiu national: poate intra in manualele scolare si, de ce nu, poate fi si cantata.

Sa zicem ca dl Stefanescu are dreptate. Isi poate inchipui cineva textul "Pasarica, fa, cat cantaresti si cat pretuieste curul tau?/Pe ce piata iti vinzi flocii tai nabadaiosi pe care, oh, intreaga zi si intreaga noapte as sta sa-i miros?..." copiat la tabla din manual, intr-o clasa a unei scoli, de catre un elev de 12 ani si analizat apoi sintactic, impartit in propozitii sub indrumarea atenta a profesoarei? Isi poate cineva imagina un astfel de text recitat de un baietel de clasa a treia primara la serbarea de sfarsit de an scolar in fata parintilor adunati la festivitatie si aplaudat cu duiosie de catre cei prezenti? Isi poate imagina cineva astfel de texte puse pe muzica? Faceti un efort, va rog! Inchipuiti-va Corul Radioteleviziunii Romane interpretand de Ziua Nationala a Romaniei in forta, baritonal si in direct la Televiziunea Nationala, acompaniat de Orchestra Radioteleviziunii: "Am coaiele doldora de samanta/si as vrea s-o ejaculez pe vaile tale, Patria mea/ Caca-m-as in poienile tale, Patrie,/Pisa-m-as pe toate cuvintele mari pe care lumea le rosteste pentru tine, Patrie!".

Sa nu credeti ca sunt tendentios si ca am ales acest text in mod special. Repet: toata "poezia" dlui Galatanu este asa! Nu poti alege altceva din cartile domniei sale!

Si totusi, Mihail Galatanu ajunge prin 2000 bursier al Guvernului Francez si (atentie, va rog!) al Comunitatii Europene. Este trimis la studii la Paris unde ii are ca profesori pe Alain Dauvergne, consilier al prim-ministrului francez Alian Juppe si pe MICHEL WIEWIORK, un reputat sociolog european, Arlette Marchal, Cristopher Rocquefeuille (editorialisti la LE FIGARO) si multe alte personalitati.

Intrebari: cine l-a recomandat pe dl Mihail GALATANU pentru bursa cu pricina, pentru care merite si cat a costat statul roman trimiterea dlui GALATANU in Franta ca...bursier al guvernului francez?

O intrebare inasa atrage dupa sine alte intrebari. Calitatea de membru al UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMANIA presupune nu doar o examinare atenta a candidatului la aceasta demnitate ci si unele avantaje absolut apreciabile, intre care concedii gratuite la casele UNIUNII SCRITORILOR din tara, pensie de scriitor, gratuitati de tot felul etc. Cine l-a recomandat pe GALATANU pentru a fi admis in USR si pe ce baze? Toate aceste intrebari sugereaza nereguli grave pe linie de cultura si emana o puternica duhoare de coruptie.

Din nou despre falsificarea actului de critica literara

In sfarsit, cum este receptata de critica romaneasca aceasta "poezie" a lui Galatanu? Exista vreun critic literar care sa aiba curajul sa se aplece asupra scrierilor lui Galatanu? Exista. Iata ce spune despre "poetul" Mihail GALATANU actuala critica romaneasca: "Poetul Mihail GALATANU impresioneaza printr-o virtuositate care pare a fi pus la contributie cu maximum de profit cateva zone ale liricii. Galatanu poseda un mecanism creator foarte complex, un dar prodigios al naturii in similitudine cu mirabilele inzeestrari precece ale muzicienilor. De la Nicolae Labis nu am mai asistat la o asemenea tasnire de talent. Lirica lui Mihail Galatanu este ca un jet de plasma, strabate tot, dizolva convenientele." (Gheorghe Grigurcu-Un gheizer liric, revista ROMANIA LITERARA din 29 decembrie 1988)

Sa retinem ca revista ROMANIA LITERARA este condusa de dl NICOLAE MANOLESCU si nimic nu misca acolo fara aprobarea domniei sale. Sa citim si alta apreciere a aceluiasi critic despre opera dlui GALATANU: "Acestui Mihail Galatanu care a "dezvirginat" limba romana se cuvine sa-i recunoastem doua calitati: o expresivitate pe care nu am mai intalnit-o de la Jurnalul de sex al lui Geo Bogza si o vitalitate menita a detabuiza limba. Bardul nostru are discursul fierbinte, lasciv. Salutam robustul si minunatul lui talent" (Gheorghe Grigurcu, prefata la volumul ROMANIA CU PROSTII a lui Mihail GALATANU, Editura VINEA 2002)

Sa citam cateva aprecieri privitoare la "opera" dlui GALATANU ale unor doamne care conduc sectiile CULTURA la doua cotiane foarte mari caror nume le dau (din respect pentru unii scriitori colegi cu doamnele in cauza): "Mihail Galatanu este un Ariel minunat al unei lumi care se invecbeste. Poezia lui este de o tehnica impecabila" (Iolanda Malamen) si "Mihail Galatanu este un poet valoros si extraordinar a carui lectura m-a fericit de departe" (Eugenia Taralunga).

Dar sa ascultam parerea "greilor" criticii literare romanesti: "Poetul poate fi considerat un Paganini al poeziei tinand sub barbie in loc de o vioara Stradivarius un dictionar. El si-a asigurat un loc in istoria literaturii romane. Poemele sale vor ajunge cu siguranta in manualele scolare" (Alex Stefanescu, Istoria Literaturii Romane Contemporane, capitolul Mihail Galatanu, pg. 941)

Este vizibil ca toti oamenii astia mint. Asistam aici nu doar la o prostire in fata a publicului ci si la falsificarea flagranta a actului de critica literara atat in sens augmentativ, adica prin exagerarea la maxim a calitatilor literare ale tinteii obiect (aici Galatanu) cat si stilistic, prin inventarea unui limbaj fals tehnicist cu pretentii de material stiintific dar care raportat la opera poetica analizata nu se justifica in nici un fel. El are un efect distructiv asupra cititorului tanar care se simte atras de chemarea poetica. Si sunt sute, daca nu mii de astfel de tineri! Un astfel de tanar citind aceste randuri va lua in serios toate aceste aprecieri semnate de "specialisti si critici cu greutate" si in cautare de modele se va duce sa-l citeasca pe GALATANU despre care toata lumea zice ca este un geniu. Din acest moment tanarul este pierdut. El este distrus ca poet. Sufletul lui va fi iremediabil otravit si intoxicat. In cel mai bun caz va iesi din el un mazgalitor de caiete pe jumătate nebun care va incepe sa astearna pe hartie texte delirante si scatologice. Dar tocmai acesta este si scopul celor care vor sa tina lumea sub control.

Un nimic in atentia Europei

Ceea ce este extraordinar de interesant e ca lui Mihail Galatanu i se iau regulat interviuri pentru diferite reviste ale Uniunii Europene, dovada ca actiunea de mistificare a valorilor literare si mai ales de rasturnare a acestora este coordonata la nivel european.

Printre cei care-l intervieveaza asiduu pe "maestrul Galatanu" sunt Angela Furtuna si un oarecare (sau o oarecare) Nicole Pottier de la revistele Agonia France si Francopolis care se lupta sa traduca in franceza nu din poeziile lui Eminescu sau Arghezi ci din "poeziile reprezentative" ale lui Galatanu. Interviuurile suna cam asa :

Nicole Potier: "- Cher Mihail Galatanu, vous avez été absorbé dans la splendeur d'une trajectoire d'un grand poète visionnaire. Peut-être n'est-ce pas fortuit que vous soyez justement né le jour où Nichita Stănescu nous a quitté pour toujours. Alex Ștefănescu vous considère comme un véritable Paganini de la poésie, « tenant dans sa barbe en fait de Stradivarius, un dictionnaire »... Êtes-vous un poète prédestiné Cher Galatanu?". Adica:"Scumpe Mihail Galatanu, ati fost aspirat cu totul in splendoarea unei traectorii de poet cu adevarat vizionar. Poate nu intamplator v-ati nascut in ziua in care Nichita Stanescu ne-a parasit pentru totdeauna. Alex Stefanescu va considera un adevarat Paganuni al poeziei care tine sub barbie in loc de o vioara Stradivarius un dictionar. Oare sunteti cu adevarat un poet predestinat, scumpe domnule Galatanu?"

La aceasta intrebare raspunde cel interpelat:

”Mihail Galatanu: -Eu m-am nascut in 1983 ca poet in spatiul public. Neindoielnic, poetii sunt fiinte predestinate si angajate pana la cea din urma fibra a fiintei lor...Pentru mine Divinitatea este in sufletul meu, este in mine...Eu cred ca Divinitatea sustine lumea"(Nicole Pottier, pour Agonia France en partenariat avec Francopolis)

Din nou avem de-a face cu doi actori care joaca ambii comedia. Nici francezul Pottier nu crede ca Galatanu este un poet predestinat si nici Galatanu nu spune adevarul atunci cand spune ca el crede in Dumnezeu. In cel mai bun caz dumnezeul in care el crede se numeste Barabas. Asa a scris si asa a declarat in cartile lui in care l-a batjocorit inclusiv pe Isus. Daca nu este asa, atunci ”opera”lui nu este sincera si este falsa. Dar el in interviurile lui spune ca a scris cu convingere tot ce a scris si ca toate scrierile lui sunt sincere. Oricum ai judeca lucrurile din acest punct de vedere, Galatanu minte. Galatanu este un nimic care nu merita nici pe departe atentia vreunei reviste literare si totusi este in atentia Europei. Dar o UNIUNE EUROPEANA care incurajeaza batjocorirea valorilor nationale ale unei tari care se afla in componenta ei nu poate avea respect nici pentru propriile valori si nu se poate numi nici democrata si nici civilizata

Poezia cu iz penal a dlui Galatanu si vajnicii ei aparatori

Sa facem acum loc sa intre in scena marele preot woodoo care a creat prin vrajile lui si prin magia lui neagra pe toti acesti zombi care se misca noaptea prin paginile literaturii romane si se recomanda poeti romani contemporani. Este vorba de criticul proletcultist Nicolae MANOLESCU, culturnic ceausist, actual ambasador al Romaneiei la UNESCO, presedinte al USR si sef de catedra la Universitatea Bucuresti. Plus alte cinci sau sase functii mai mult sau mai putin bugetare.Suspectat de apartenenta la Securitate.

Toata aceasta lume numita poezia romana contemporana se va prabusi cu vuiet odata cu moartea dlui MANOLESCU si nu se stie daca din sfaramaturile ei se vor ridica in picioare mai mult de trei sau patru nume. Si acelea nesemnificative. Acest om si Alex Stefanescu au impins poezia romana in prapastie. Au creat o lume absolut falsa cu false valori, au inventat un limbaj sibilinic si intunericit, pretins stiintific si au lansat teoria subversiva cum ca poezia este o arta pe care nu o poate intelege oricine. Dar cine o poate intelege? Poezia o pot intelege, evident, doar ei, adica dl Manolescu si dl Stefanescu! Si era cu atat mai valoroasa cu cat nimeni nu intelegea nimic din ea! Acest lucru a permis unui grup foarte restrans de insi, in frunte cu dl Manolescu, sa preia initiativa in intreaga lume literara romaneasca si sa-si impuna punctele de vedere proprii (si oamenii lui, bineinteles) in toate posturile cheie ale tuturor institutiilor culturale legate de literatura din Romania.Scriitori uriasi prin valoarea lor artistica si a talentului lor au fost indepartati sau impinsi in planul doi al literaturii, in timp ce au fost scosi in fata scriitori stersi si nesemnificativi, cel mai bun exemplu fiind Nichita Stanescu scos in fata ca un adevarat geniu national si ”confectionat” practic din nimic de catre dl MANOLESCU la ordinul Securitatii.

Ca si alte zeci de ”poeti” fabricati la saiba si care nu au nimic de spus in cartile lor, dl Mihail Galatanu este odrasla de suflet a dlui Nicolae Manolescu. De aceea in 2001, cand lui Galatanu i s-a intocmit dosar penal de catre Parchetul din Brasov pentru ofensa adusa insemnelor tarii, lezarea sentimentului national si imoralitate (scriere si raspandire ilegala de pornografie, delict amendat de legile UE), dl MANOLESCU a sarit ca ars si a scris in ROMANIA LITERARA:

”In ROMANIA LIBERA din 28 august 2000 se face public un document uluitor, o scrisoare a IPJ Brasov catre Uniunea Scriitorilor din Romania prin care sunt solicitate unele informatii in interesul rezolvarii unei cauze penale aflata in lucru la IPJ Brasov. Este vorba despre un apel al unor romani din tara dar si din strainatate (SUA, Anglia, Canada) in care este reclamata o campanie de denigrare a valorilor culturale si nationale prin promovarea subculturii si a creatiei obscene decadente si se cere masuri contra vinovatilor, adica impotriva lui Mihail Galatanu pentru volumul O NOAPTE CU PATRIA...Dar dnii Galatanu si lanus n-au devalizat nici o banca, n-au calcat pe nimeni cu masina, n-au violat nici o

octogenara! Cand am reclamat intr-un editorial educatia nationalist-sovina a tinerilor din scolile SRI, primul adjunct al institutiei m-a asigurat ca greseam. Dar eu raman la convingerea ca scolile militare si de SRI se fac raspunzatoare de tot acel spirit cultural antioccidental care sufla ca un taifun mititel. Acolo duhul national-comunismului este treaz. Convingerea ca libertatile pe care si le poate lua un poet sunt in stare sa distruga valorile morale ale neamului vin din rezervele amestecate ale imbecilitatii comuniste si hitleriste" (Nicolae MANOLESCU, postfata la volumul O NOAPTE CU PATRIA al lui Mihail Galatanu).

Este limpede asadar cine aste sprijinitorul din umbra al lui Galatanu si autorul moral (mai bine zis imoral) al vespasienelor galateniste numite „poezii". Daca este asa de sigur ca nationalismul trebuie aruncat la gunoi de ce nu se duce oare dl MANOLESCU sa recite in fata militarilor romani din Afganistan si Irak poemele dlui GALATANU? De ce nu se duce sa smulga Tricolorul (pe care-l batjocoreste protejatul sau Galatanu) de pe trupurile militarilor morti in Irak sau Afganistan si care vin in tara infasurate in acel drapel?

Sigur ca la vremea respectiva printre legumele care conduceau ministerele Apararii, al Internelor precum si SRI-ul din Romania nu s-a gasit nimeni sa dea o pereche de palme batranului critic proletcultist si sa-l duca pe banca acuzarii alaturi de pupilul lui. Acel proces trebuia sa continue si oprirea lui si inchiderea dosarului penal al lui Galatanu au facut poate un mare rau literaturii romane moderne si poate chiar si tarii. Probabil ca dincolo de izul penal al poeziei lui Galatanu SRI-ul ar fi descoperit multe dedesubturi care l-ar fi interesat. Ca si dl Alex Stefanescu, dl Nicolae Manolescu nu a scris si nu a publicat nicaieri in toata viata domniei sale nici macar un singur vers sau o amarata de schita literara. Respectivii domni au venit pe lume... direct critici literari.

Personal consider un lucru extrem de imoral sa te apuci sa dai lectii intr-un domeniu la care nu ai contribuit cu nimic. Totusi, batranul critic proletcultist Nicolae Manolescu are dreptate. In Romania, Polonia, Cehia, Ungaria, exista deja un spirit antioccidental care acum este un taifun mititel dar care in curand va ajunge un taifun care-i va matura pe multi de pe fata pamantului daca Uniunea Europeana va continua politica ei sistematic antinationalista si agresiva la adresa mandriei nationale a unora dintre cetatenii ei. Si nu este vorba doar despre recenta revolutie din Ungaria innabusita cu greu de fortele de ordine (si fara prea mare tragere de inima) in care oamenii satui de o propaganda mincinoasa au dat foc drapelului european si au ocupat televiziunea de stat. Sa nu uite Uniunea Europeana ca militarii romani care mor in Irak si in Afganistan mor in numele apararii Romaniei si vin acasa infasurati in drapelul tricolor romanesc. Daca va distruge aceste doua notiuni, Uniunea Europeana va distruge una dintre caramizile de la baza temeliei ei.

Spre nefericirea dlui Nicolae MANOLESCU si a lui Alex STEFANESCU, trebuie sa spun ca autorul acestor randuri este dublu licentiat in stiinte filologice si are studii de doctorat in literatura. Eu sunt unul dintre cei carora dl Manolescu nu le poate da lectii in sfera literaturii. Iata ce spun eu tinerei generatii! Aruncati la gunoi toate cartile de poezie pe care nu intelegeti sau care nu va trezesc nici un fel de sentiment inaltator. Cautati pe marii poeti din trecut! Bateti la portile bibliotecilor si cititi operelor clasice si nu bateti la usile UNIUNII SCRITORILOR, pentru ca nu este nimic in acea uniune care sa va faca sa deveniti poeti. Este un loc in care se dau premii mincinoase unor scriitori mincinosi. Acolo se medaliază gunoii si se nemureste nimicul. Daca vreti sa ajungeti cu adevarat poeti urmati sfaturile lui Rilke si fugiti de critici cat puteti.

Nu va asteptati la premii literare! Ele sunt arvnute deja pe zece ani de aici inainte la tarabele politicii europene, atat in Romania cat si dincolo de granite! Inclusiv Premiul Nobel! In Romania listele cu cei care urmeaza sa fie premiati se fac in alta parte decat pe mesele juriului! Sa nu uitati niciodata, nici o secunda ca traiti in tara in care nici Eminescu, nici Creabga si nici Caragiale sau Slavici nu au primit cat au fost in viata nici un fel de premiu literar! Nici un juriu nu i-a remarcat! Si au fost regii literaturii romane! Premiile nu sunt pentru regii literaturii ci pentru aurolacii literaturii romane! Pentru copii strazii si ai subsolului literaturii romane. Premiile sunt pentru Zilele Festivalului Literaturii de la Mamaia, zece mii de euro, de zece ori zece mii de euro si inca pe atat si Dumnezeu mai stie cat, indesate in buzunarele unor scriitori latino-americieni de catre dl Nicolae Manolescu in timp ce scriitorii romani asteapta randul la ingropare gratuita pe banii statului!

Mergi la biblioteca si citeste-l pe Byron, tinere care vrei sa ajungi un poet cunoscut. El te va trimite la prietenul lui cel mai bun, la Dante. De acolo vei fi indrumat la alti si la alti poeti. Nici o bursa nu te va face poet, dar ei toti te vor face!

In ceea ce-l priveste pe batranul domn Manolescu, daca el nu va da seama pe lumea aceasta de ceea ce a facut cu actuala literatura romana, pe lumea cealalta va da in mod sigur! Asa cum a procedat in trecut eliminand selectiv din istoriile literaturii romane sute de scriitori merituosi, ajutat de Alex Stefanescu tot asa procedeeza si azi. Intr-o zi, candva, in viitor, o mana ii va taia si pe ei de pe lista scriitorilor romani. Pentru ca asa cum zice BIBLIA, nimeni nu poate lua foc in san fara sa i se aprinda hainele (Proverbele lui Solomon, 6/27)

Emil TERMURE